新聞稿

金沙中國片區活化項目打造「益隆炮竹廠歷史影像館」

凝聚學術藝文跨界力量

原址傳承百年澳門炮竹文化　聯動社區旅遊全新地標

（澳門，2026 年 11 月 17 日）– 金沙中國自 2023 年全力配合澳門特區政府推進歷史片區活化工作，持續投入資源為益隆炮竹廠打造多元文旅項目。公司攜手國際新媒體藝術家、數字文化遺產權威邵志飛教授（Professor Jeffrey Shaw）及 Sarah Kenderdine 教授，聯同眾多國際創作單位及本澳學術及口述歷史專家學者的力量，於益隆炮竹廠原址打造全新常駐項目「**益隆炮竹廠歷史影像館**」。項目凝聚政府、本澳及海外學術機構、澳門及國際藝術專家及社會各界等跨領域協作成果，共同聚焦澳門百年炮竹文化傳承，打造一個融匯歷史研究、文化保育、藝術創意及前沿科技的文旅體驗空間，促進本澳與國際藝文交流互鑑；亦以融舊立新的理念煥活澳門炮竹業的歷史記憶，攜手推動澳門這份珍貴工業文化遺產薪火相傳，世代流芳。

歷時三年積澱籌備　國際跨領域團隊多方共創

炮竹不僅是中華文化的重要符號，更曾是澳門重要經濟支柱，成就「澳門製造」享譽海外的輝煌歲月。而益隆炮竹廠作為華南地區現存規模最大、保存最完整的百年炮竹工業遺址，不僅見證澳門工業發展歷程，更承載着本澳數代居民的奮鬥歲月。

為活現片區遺址深厚的人文與歷史印記，延續其百年風華，金沙中國統籌打造「益隆炮竹廠歷史影像館」。項目選址昔日炮竹廠遺址的機械打引房，歷經三年籌備改造，以澳門特區政府及澳門科技大學圖書館的史料考證為基礎，並匯集本澳歷史研究者的專業卓見、民間口述記憶，以及澳門文化體育局及澳門博物館提供的歷史文獻及館藏藏品，經由影像館總策展人及藝術指導、國際新媒體藝術先驅、現任香港浸會大學視覺藝術院講座教授、視覺化研究中心總監邵志飛教授，以及同為項目總策展人及藝術指導、沉浸式博物館體驗領域國際權威 Sarah Kenderdine 教授，聯同來自大中華地區、亞太及歐洲的國際跨領域團隊重新演繹，參與團隊成員多達 120 人。

策展團隊於籌備期間常駐澳門實地勘察，並與澳門氹仔歷史研究民間學者黎鴻健先生及現於金沙藝廊舉辦之《流光溢彩・益隆百年》特展策展人、澳門科技大學人文藝術學院吳衛鳴特聘教授多次深入交流，將香港浸會大學藝術科技研究成果融入策展之中，於僅 140 平方米的展廳內打造「**流光溢彩──益隆百年榮光**」及「**金沙環幕影院**」兩大主題空間，以互動趣味方式集中展示澳門炮竹業的時代風華；再由百年歷史走向當下，探索澳門特色建築物的美學，感受這座擁有四百多年中西文化交融歷史名城的獨特魅力。

金沙中國有限公司行政副主席王英偉博士表示：「活化工作的關鍵，不僅在於延續歷史，更在於以嶄新方式啟迪城市未來及年青一代。我們十分榮幸攜手邵志飛教授（Professor Jeffrey Shaw）及 Sarah Kenderdine 教授，將前沿數字藝術研究成果融入策展，於益隆炮竹廠原址打造這座歷史影像館，以藝術、科技與歷史研究交織重現澳門炮竹業的百年記憶。項目亦吸引來自世界各地的專家共同參與，以國際視野詮釋澳門炮竹文化和歷史，並具象化展示澳門中西文化共融的涵養，展現澳門作為中西文明交流互鑑窗口的獨特魅力；亦彰顯澳門文化不忘本來、兼容並蓄，讓不同文化得以在此交流共生。我們期望市民旅客在此感受澳門炮竹文化與中西交融的建築之美，並從環幕影院走進社區，親身探索澳門深厚的人文底蘊。衷心感謝中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室、澳門特別行政區經濟財政司、文化體育局、旅遊局及片區發展中心的指導和支持；以及澳門科技大學、香港浸會大學和多年來守護澳門炮竹歷史的學者。金沙中國將繼續配合特區政府的施政方針，秉持『重塑、激活、融舊立新』活化理念，向世界展示澳門多元深厚的文化魅力，為建設『文化澳門』及『世界旅遊休閒中心』貢獻力量。」

「**益隆炮竹廠歷史影像館」總策展人及藝術指導邵志飛教授**表示：「這個項目最難得之處，在於能夠在歷史真正發生的地方重新演繹歷史，並匯聚香港及澳門創意團隊的智慧力量，將益隆炮竹廠轉化為一個兼具創新精神與文化深度的體驗空間。衷心感謝金沙中國對項目的信任與支持，讓我們得以運用創新數字媒體，詮釋益隆炮竹廠及澳門炮竹業的故事，並為此量身打造一系列互動體驗，引領觀眾探索炮竹製造業作為一種獨特經濟、社會及文化現象的深層意義。在過程中，我們不僅深入認識澳門豐厚的歷史文化與建築遺產，更有幸獲得眾多本地專業人士無私分享寶貴知識，讓這段歷史得以更完整、更真實地呈現於大家眼前。最後，我謹向所有參與及支持項目的單位致以最誠摯謝意。正是大家的專業與熱誠，讓這個項目得以圓滿呈現。」

兩大主題空間　重現炮竹百年記憶與澳門建築之美

「**流光溢彩──益隆百年榮光**」展區融合藝術科技與沉浸式敘事，將澳門炮竹歷史轉化為兼具觀賞性與互動性的體驗。此區設有多組互動裝置，其中**主展櫃**展示益隆炮竹廠原水泥招牌、生產工具、歷史文物及珍貴影像；邵志飛教授更引入其發明、由香港動態裝置藝術家陳家俊重新

設計的「線性導航儀」，首次以互動方式結合呈現益隆炮竹廠的園區布局與炮竹生產流程，讓觀眾透過滑動互動螢幕，以新視角重溫益隆炮竹廠的歷史面貌。

為更立體呈現澳門炮竹業的百年更迭，特設專區系統梳理行業於 1860 年至 1990 年間的發展脈絡，並透過數碼地圖對照歷史與當代澳門的城市面貌。另設**炮竹招紙專區**，展示兼具品牌特色與美學價值的招紙設計，觀眾更可透過人工智能裝置創作專屬炮竹招紙；或「引爆」虛擬炮竹，親身感受萬炮齊鳴的磅礴景象。

「**金沙環幕影院**」為總策展人專為益隆炮竹廠量身打造的全澳首個 LED 環幕影院，環幕直徑 4 米，由 674 塊不同形狀和大小的 LED 模組現場組裝而成，以精準影像投射、高解析度視覺處理技術，營造極具臨場感的觀賞體驗；並讓觀眾仰臥於特製環形座椅上，以嶄新視角欣賞澳門建築藝術之美。

影院首部展出的環幕作品《**悅賞澳門**》由邵教授攜手德國視覺設計藝術家 Bernd Lintermann 及澳洲籍攝影師 Paul Bourke 創作。團隊走訪本澳特色場景，包括教堂、廟宇及歷史建築等，將 48 個本澳特色建築場景呈現於環幕之中。作品以隨機方式編排播放，每次均呈現獨一無二的轉場效果和影像組合；觀眾可透過抬頭仰望，感受澳門四百多年中西文化交融孕育的建築之美，深化對這座城市文化底蘊的認識與認同，並鼓勵大眾親身探索澳門的文化瑰寶，推動澳門社區旅遊。

「益隆炮竹廠歷史影像館」由金沙中國呈獻；邵志飛教授及 Sarah Kenderdine 教授擔任總策展人及藝術指導；香港浸會大學視覺化研究中心聯同 Design for Culture 公司以及多個國際團隊開發數碼內容及互動體驗，整合海量文史資料；獲澳門科技大學圖書館提供學術支持，以及澳門科技大學人文藝術學院特聘教授吳衛鳴、澳門氹仔文史研究學者黎鴻健先生擔任學術顧問；同時獲澳門特區政府文化體育局提供技術支持及片區發展中心提供場地。

開幕儀式今日（17 日）於益隆炮竹廠原址圓滿舉行，獲社會各界及參展團隊代表到場支持。出席開幕儀式的主禮嘉賓包括：澳門特別行政區政府經濟財政司司長辦公室顧問陳淑貞；中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室經濟金融部助理趙速；澳門特別行政區政府旅遊局執照及監察廳廳長鍾卓業；澳門特別行政區政府文化體育局文化歷史研究及傳播廳代廳長鄧偉強博士；片區發展中心副總監歐俊軒；「益隆炮竹廠歷史影像館」總策展人及藝術指導邵志飛教授、學術顧問吳衛鳴及黎鴻健先生；金沙中國有限公司行政副主席王英偉博士；金沙中國有限公司行政總裁兼執行董事鄭君諾；金沙中國有限公司行政副總裁兼財務總裁、威尼斯人澳門股

份有限公司常務董事孫敏其。儀式後，邵志飛教授聯同金沙中國團隊親自帶領導賞，向嘉賓講解影像館的策展理念、研究成果及展覽亮點。

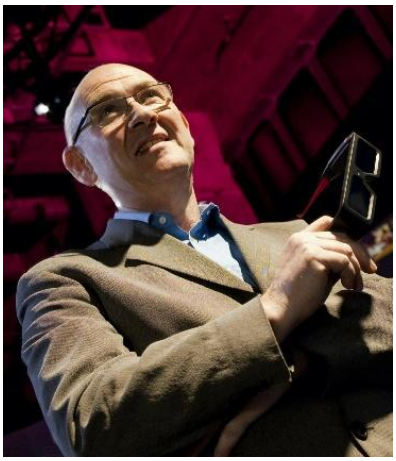
金沙藝廊今年三月舉辦了《流光溢彩・益隆百年》澳門炮竹時代記憶與美學特展，獲海內外觀眾廣泛好評。是次影像館則在此基礎上進行內容整合和深化，融匯國際文化藝術視野，進一步傳承弘揚澳門炮竹業的歷史記憶。

自 2023 年起，金沙中國參與益隆炮竹廠的片區活化工作以來，秉持「重塑、激活、融舊立新」理念，推出多項文旅融合的活化項目。未來，公司將持續投放資源，積極打造更多元、廣闊的展示平台，以活化歷史為起點，激活歷史片區發展，持續向國際展示澳門深厚多元的文化魅力，講好澳門故事，為建設「文化澳門」及「世界旅遊休閒中心」貢獻力量。

如欲了解「益隆炮竹廠歷史影像館」更多詳情及最新資訊，請瀏覽 https://hk.sandschina.com/the-company/revitalization-programme/firecracker-factory.html。

「益隆炮竹廠歷史影像館」主創團隊

邵志飛教授 | 總策展人及藝術指導



自 1960 年代新媒體藝術從行為藝術、擴展電影（Expanded Cinema）及裝置藝術等創作範式萌芽以來，邵志飛教授一直是該領域的重要先驅人物，並持續引領其發展至當今以數碼科技及虛擬化技術為基礎的新媒體藝術形態。

邵教授創作成果豐碩，作品廣泛展出且備受讚譽。在其職業生涯中，他開創性地將數位媒體技術應用於擴展電影、虛擬與擴增實境、沉浸式視覺化環境、導航式電影系統及互動敘事等領域；其眾多享譽國際的作品不僅是科技與文化創新的重要里程碑，更在新媒體藝術研究領域中被廣泛引用。在加入香港浸會大學擔任視覺藝術學院講座教授暨視覺化研究中心創辦總監前，邵教授曾任德國卡爾斯魯厄藝術與媒體中心（ZKM Center for Art and Media Karlsruhe）視覺媒體研究所創辦總監（1991-2002），2003 至 2008 年擔任悉尼新南威爾斯大學（University of New South Wales）澳洲研究理事會聯邦研究員，並於 2009 至 2016 年出任香港城市大學創意媒體學院院長。

邵教授曾獲頒 2020 年 ACM SIGGRAPH 傑出藝術家終身成就獎，以表彰其在數位藝術領域的卓越成就；並於 2015 年榮獲林茲電子藝術節金尼卡獎（Prix Ars Electronica Golden Nica），肯定其作為媒體藝術先驅的貢獻。

Sarah Kenderdine 教授｜總策展人及藝術指導



Sarah Kenderdine 教授帶領一支由軟體工程師、藝術家及策展人組成的團隊，致力開拓美術館、圖書館、檔案館及博物館互動與沉浸式體驗的前沿領域。

在其眾多展出的裝置作品中，她融合物質與非物質文化遺產與新媒體藝術，並將相關實踐應用於互動電影、擴增實境及具身敘事等領域。

她至今已為全球各地的博物館策劃了 90 場展覽與藝術裝置。 2017 年，她獲聘為瑞士洛桑聯邦理工學院（EPFL）教授，並於校內創立「實驗博物館學實驗室」，致力探索影像技術、沉浸式視覺化、數位美學，以及文化與科學大數據的交匯融合。 2020 年，她入選 blooloop《博物館影響力人物榜單——十大權威人物》（Museum Influencer List – The Power 10），並於 2020 年及 2021 年兩度獲《Bilanz》雜誌評選為「瑞士百大數位形塑者」（Top 100 Digital Shapers）。2021 年，她獲任命為英國國家學術院（The British Academy）海外院士，並經常受邀於全球各地擔任主題演講嘉賓。

Design for Culture｜展覽設計與製作

香港公司 Design for Culture 由 Sjoerd Hoekstra 與吳海賜共同創辦，結合空間敘事與可持續製造理念，為文化遺產項目提供兼具策展思維與美學的展覽設計與製作服務。

Design for Culture 致力於設計與建構減少浪費、促進物料與資源循環利用的項目。團隊與物料供應商、承建商、印刷商及工匠緊密協作，共同探索材料採購、製作、安裝、拆卸、再利用及回收環節的創新實踐。

吳衛鳴教授、黎鴻健先生｜學術顧問

此項目以嚴謹的歷史檔案研究為基礎，匯聚澳門科技大學人文藝術學院特聘教授吳衛鳴的學術研究與創意洞見。此外，澳門著名氹仔歷史研究者黎鴻健提供了珍貴的口述歷史檔案研究、珍稀藏品及歷史照片，深入呈現氹仔的工業發展歷程與昔日工人的生活面貌。

特新科技有限公司｜視聽設計

自 1990 年代初期以來，特新科技有限公司一直引領數位影像技術領域的發展。透過與專精於 2D 及 3D 動畫與數位後期合成技術的國際頂尖軟硬體供應商建立合作夥伴關係，並憑藉雄厚的技術實力、專業項目諮詢及客製化用戶服務，該公司已成為亞洲最大的數位圖形及影像處理系統顧問與整合商之一。

陳家俊先生｜線性導航器設計



陳家俊是香港一名動態裝置藝術家，專注於機械雕塑創作。他曾修讀機械工程，並畢業於香港城市大學創意媒體學院。他曾為香港科學館、太空館及香港當代藝術館製作電腦遊戲和機械展品。除了藝術創作外，他亦以技術顧問身分參與各類項目。他是香港藝術團體 XCEED 的創始成員之一。他在本次展覽中，負責支援「線性導航儀」的設計與製作。

Bernd Lintermann｜《悅賞澳門》視覺特效設計

德籍的 Bernd Lintermann 身兼藝術家與科學家雙重身分，專注於即時電腦圖形領域，尤其著重於互動與生成系統。其研究成果廣泛應用於科學、創意及商業領域。Bernd 運用由 Paul Bourke 拍攝的十億像素魚眼鏡頭照片，開發了《悅賞澳門》即時 4K x 4K 視覺生成應用程式。

他的創作歷程橫跨二十年，作品涵蓋版畫、互動裝置、投影環境，以及結合生成式影像與聲音的舞台表演。他的作品曾於世界各地的博物館展出，並曾與邵志飛教授、Bill Viola、Peter Weibel 及 Wooster Group 等國際知名藝術家合作。Bernd 於 2005 至 2011 年間擔任德國卡爾斯魯厄藝術與媒體中心（ZKM Center for Art and Media Karlsruhe）視覺媒體研究所所長，並於 2006 至 2015 年間擔任卡爾斯魯厄設計、媒體與藝術州立大學（Karlsruhe University of Arts and Design）教授。

Paul Bourke｜《悅賞澳門》攝影師

澳洲籍的 Paul Bourke 是一位專精於數據視覺化、計算攝影及沉浸式環境的技術顧問。他的工作橫跨建築、腦科學、數學、天體物理學等多個領域，近期更拓展至文化遺產領域。Bourke 在多個領域的專業知識涵蓋對十億像素攝影的深刻理解；他長期與邵志飛教授及 Sarah Kenderdine 教授合作，共同在亞洲各地進行文化遺產遺址的實地記錄工作。

他曾為眾多世界級視覺化設施提供專業顧問服務及參與規劃建設，例如 2010 年的西澳大學中心（University of Western Australia Centre）及 2017 年的新南威爾斯大學 EPICentre（Expanded Perception and Interaction Centre），其中許多設施皆配備以圓柱形與半球形環幕幾何結構為基礎的沉浸式顯示系統，旨在充分釋放人類視覺感知的潛能。

Davor Vincze｜《悅賞澳門》音樂創作

《悅賞澳門》原創配樂由克羅地亞籍作曲家及聲音藝術家 Davor Vincze 專門創作。其創作探索人類表達與數碼系統之間的張力。他的作品曾被形容為「能滲透人類聽覺系統每一個纖維的音樂」，並展現出「非凡而罕見的敘事力量」。

受科技發展與科幻故事啟發，Vincze 致力於發掘隱藏的聲音空間，以及模糊現實與想像界限的可能性，並經常運用電子技術及人工智能工具，塑造流動多變的聲響，創造出超越二元對立、充滿多重解讀可能，並帶有「中性」（androgynous）特質的音樂詮釋體驗。







圖片說明：金沙中國攜手國際新媒體藝術家、數字文化遺產權威邵志飛教授（Professor Jeffrey Shaw）及 Sarah Kenderdine 教授，聯同眾多國際創作單位及本澳學術及口述歷史專家學者的力量，於益隆炮竹廠原址打造全新常駐項目「益隆炮竹廠歷史影像館」。活動開幕儀式週二於益隆炮竹廠原址圓滿舉行，並獲金沙中國管理層、社會各界及參展團隊代表到場支持。



圖片說明：金沙中國有限公司行政副主席王英偉博士週二在「益隆炮竹廠歷史影像館」開幕儀式上致辭。



圖片說明：「益隆炮竹廠歷史影像館」總策展人及藝術指導邵志飛教授週二在「益隆炮竹廠歷史影像館」開幕儀式上致辭。



圖片說明：開幕儀式後，邵志飛教授聯同金沙中國團隊親自帶領導賞，向嘉賓講解影像館的策展理念、研究成果及展覽亮點。







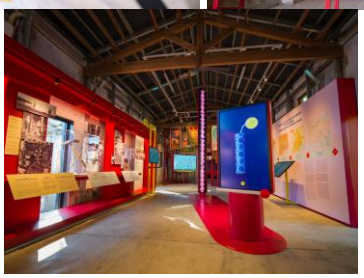

















圖片說明：項目選址昔日炮竹廠遺址的機械打引房，歷經三年籌備改造，於僅 140 平方米的展廳內打造「流光溢彩——益隆百年榮光」及「金沙環幕影院」兩大主題空間。




圖片說明：「金沙環幕影院」為總策展人專為益隆炮竹廠量身打造的全澳首個 LED 環幕影院，環幕直徑 4 米，由 674 塊不同形狀和大小的 LED 模組現場組裝而成，讓觀眾仰臥於特製環形座椅上，以嶄新視角欣賞澳門建築藝術之美。

如欲下載相關高清圖片，請透過以下連結下載：
https://it-ezshare.sands.com.mo/exweb/share/4d678905-aeed-45e1-b8b4-06d19dea8eee

###

關於金沙中國有限公司
金沙中國有限公司（香港聯交所：1928，「金沙中國」或「公司」）是一所於開曼群島註冊成立的有限公司及在香港聯合交易所有限公司上市的公司。金沙中國是澳門最大的綜合度假村經營商，於路氹金光大道上設有澳門威尼斯人®、澳門百利宮、澳門巴黎人®，以及澳門倫敦人®等物業項目，同時擁有及經營位於澳門半島的澳門金沙。公司旗下的各綜合度假村集合多樣化的娛樂消閒、商務設施及客運業務，包括大型會議及展覽場地、各式餐廳食肆、購物中心、於威尼斯人綜藝館、倫敦人綜藝館、威尼斯人劇場、巴黎人劇場、倫敦人劇場及金沙劇場舉行的世界級娛樂表演，以及來往港澳的金光飛航高速渡輪服務。公司在路氹金光大道的各物業發展項目，堅定並持續地為建設澳門成為世界旅遊休閒中心貢獻力量。金沙中國是全球度假村發展商拉斯維加斯金沙集團股份有限公司（紐約證券交易所：LVS）的附屬公司。

如欲索取更多相關資訊，請瀏覽網頁 https://hk.sandschina.com/index.html。

傳媒查詢：
金沙中國有限公司 – 企業傳訊部
胡美寶
電話：+853 8118 2268
電郵：mabel.wu@sands.com.mo

鄭文軒
電話：+853 8118 2054
電郵：jesse.chiang@sands.com.mo